



BORDER

BROL

Solo de clown

Public + de
12ans

Tout terrain
40 min

Compagnie
En Débordement

Partenaires:

Cie Les Consacrés - Chalendeix (87)
l'Art d'En Faire- Joyeuse (07),
le Moulinage de Chirols (07) Les
Jardins du Tao -Joannas (07)
Juliette Z

Et c'est quoi l'univers ?

Une petite fille s'invente de jolies histoires enrobées de plumes. Dans sa brouette, elle trimbale tout les vieux dossiers qui lui collent à la peau. Au gré de son histoire à tiroirs, ils ressortent un à un, prenant vie à travers tout un tas de personnages empreints d'un humour aigre-doux décalé.

Entre son âme d'enfant, ses addictions, ses joies, ses deuils, elle savoure la vie, elle joue avec la frontière ténue entre son monde et l'autre. Elle cherche le parfait cocktail pour faire passer la pilule.



Qu'est ce que ça raconte au fait?

Border Brol aborde de manière déjantée un quotidien commun qui parfois dérange. Le personnage s'attelle à évoquer les réalités de la vie que l'on n'ose pas aborder, qui met mal à l'aise, que l'on aimerait oublier, que l'on préfère taire pour ne pas trop souffrir.

La mort, la pathologie mentale, les addictions.

L'envie est d'exprimer avec la douceur des plumes une grande vulnérabilité au public et de l'inviter à lui aussi, laisser place à son histoire..

A fleur de peau, sa personnalité est attendrissante. C'est avec une brouette, son amie complice, que cette femme enfantine parcourt un quotidien rempli de surprises, qui souvent parle à bien d'autres!

Note d'intention

Ce spectacle n'est autre qu'une remontée inconsciente d'une souffrance individuelle et collective..

Lors d'ateliers de création et d'explorations, les sujets de la mort, des violences psychiques et de l'addiction apparaissent. Border Brol prend forme.

Un personnage fictif clownesque se dessine, Secousse, qui vit sa galère avec celle des autres.

Ces sujets tabous qui fâchent, qui dérangent c'est le besoin de dire et de nommer ces malaises sociaux.

Un recueil de témoignages mis en jeu grâce aux outils d'Eric Blouet.

Cette forme veut se jouer partout, surtout en rue, là où beaucoup d'histoires vécues ont été racontées..



Oui mais c'est qui?

Une circacienne et comédienne belge. C'est d'abord par le métier d'infirmière au près des personnes sans abris qu'elle débute sa vie professionnelle et rencontre la grande précarité, la souffrance physique et psychique.

Passionnée par l'humain et les relations, elle cherche à se comprendre et comprendre l'autre. Sur son chemin elle découvre l'univers du clown et l'art du cirque; un mélange idéal pour mettre en scène des histoires de vie rencontrées.

D'abord par l'enseignement pédagogique au art du cirque où elle se forme à l'école de cirque de Bruxelles en 2018, et ensuite en se formant au Le Zarti Cirque en Suisse, formation pré-professionnelle.

Avec sa partenaire de trapèze, en 2021, elles créent un premier spectacle de trapèze duo-clownesque, (compagnie Les Babeluttés).

Elle continue d'explorer l'art de la scène, et se laisse particulièrement attirer par le clown et le théâtre. Elle suit la formation du Studio Chekov à Bruxelles en 2025 et se forme régulièrement avec Eric Blouet et ses collègues (Cie Les Consacrés), qui utilise sa méthode. En parallèle de ses créations, elle enseigne le cirque dans une association d'éducation populaire, où le cirque est un moyen de créer du lien.

Et la compagnie ?

Ce spectacle est soutenu par la compagnie En Débordement!

La compagnie est créée en 2022 afin de porter trois spectacles : Gadjo, La Théorie du tube de dentifrice et Le Harcèlement du dentifrice (projet autour du harcèlement scolaire). Les projets portés par la Compagnie En Débordement mêlent une écriture poétique et politique de l'intime avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés. Le travail du corps et de la voix sont matières à exploration et transmission dans les projets portés par la compagnie avec l'envie de favoriser le fourmillement des émotions, des colères, des joies et de tout ce qui se joue dans nos présents, ici et maintenant.

La compagnie organise également des stages de clown pour adultes autour des outils de Eric Blouet et Michel Dallaire ainsi que des ateliers d'expression orale et corporelle dans des lycées et des collèges.

Technique

Durée du numéro : 40min

Temps de montage : 15min

Temps de démontage : 15min

Espace scénique 4m x 4m

Jauge jusqu'à 200 personnes

Spectacle + de 12 ans

Contact diffusion

GIAUX JOANNE

giauxjoanne@hotmail.fr

+33 6 20 39 22 84

Compagnie En débordement

11 rue de Thionville 54000 Nancy

compagnieendebordement@gmail.com

www.cieendebordement.com

Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893