

# La théorie du tube de dentifrice



Itinéraire bavard et clownesque  
d'un sans voix

SPECTACLE TOUT TERRAIN  
A PARTIR DE 7 ANS  
DURÉE 40 MIN

Cie  
En Débordement



*Creation 2022*

*Ecriture, jeu et mise en scène :  
Mathieu Hohler*

*Regard complice :  
Eva Guland*

*Soutiens à la création :  
La Fée Nadou (Portes, 30)  
Passe Muraille (Besançon, 25)  
La Laiterie (Saint Juéry, 81)  
Théâtre de la Bouloie (Besançon, 25)*



Dentifrice  
*nom masculin*

Se dit d'une pâte molle et modulable dont la fonction première est l'hygiène bucco dentaire. Contenu la plupart du temps dans un tube, ce dernier peut servir à la récupération de theories douteuses.



## Résumé

Un tube de dentifrice à la main, un clown se fraye un chemin. D'interrogations en souvenirs, on accompagne Gabriel, un enfant réservé, témoin silencieux du monde bruyant des grands. Les allers-retours entre présent et passé, école et famille se multiplient comme des nœuds qui se dénouent dans la psyché de ce personnage. On y rencontre Madame Pivert, une institutrice hyper émotive, des parents bien trop bruyants, un militant viriliste, une coviteuse possédée par l'esprit Saint, un gourou aux théories douteuses...

Dans une valse des corps et des mots, ces personnages traversent la vie de Gabriel. Iels vont remplir son monde silencieux jusqu'au débordement final, une résolution de l'absurde par l'absurde.





## Note d'intentions

La trajectoire bancale et solitaire du personnage de Gabriel questionne les violences sociales, parfois invisibles et symboliques. Ces violences façonnent son corps, sa pensée, ses questionnements. Ne trouvant refuge ni à l'école ni à la maison, il construit son propre raisonnement dans un mutisme apparent. Face à l'absurdité de la société, il se pose des questions sur les liens entre le temps, l'argent, le travail et la parole.

Ces quatre piliers sont précisément ceux qui ont manqué à sa famille. Un père au chômage, une mère aide à domicile complètement débordée, le recours à l'aide alimentaire... Dans ce contexte de grande précarité, il est difficile de se parler autrement que dans l'invective, le reproche et la colère. Et ce n'est pas à l'école que Gabriel peut trouver du réconfort...

Qui prête alors l'oreille aux enfants ? Où trouver de l'aide et des réponses ? Les adultes prennent-ils le temps d'écouter ? D'échanger ? Quels impacts ont les difficultés sociales sur les relations entre enfants et parents ?

Gabriel s'échappe de cette famille et de ses non-dits, pour se réfugier dans la fuite et l'errance. Il se retrouve alors malgré lui dans un réseau militant, puis dans un stage de développement personnel. A ces deux endroits, on lui propose des solutions pour libérer la parole et sortir de la honte de classe qui s'est figée en lui.

Seulement, ces solutions vont vite apparaître comme des mirages. Ces lieux qui se veulent émancipateurs reproduisent les mécanismes justement critiqués : la hiérarchisation, le monopole de la parole par certain.es, et différentes formes de violence symbolique.

En mettant en avant ce type de contradictions, je questionne nos propres pratiques et nos luttes. Peut-on effacer le déterminisme social à coup de slogan politique ou de méditation zen ? Ceux et celles qui se proposent d'aider sont-ils réellement bien intentionné.es ? Sont-ils prêt.es à vraiment écouter les histoires et les trajectoires des déchu.es ? Y a-t-il une véritable répartition de la parole dans nos milieux militants ? Qui suis-je pour parler à la place de ceux et celles dont je veux défendre les droits ?

Le clown, personnage marginal ne respectant pas les normes sociales, permet de traiter ces questions avec distance et décalage. Son regard naïf, parfois proche de celui d'un enfant, se pose sur l'absurdité d'un monde bruyant et aberrant. Le clown prend les voix de différents personnages, questionne la parole par la parole, dans un débordement chaotique et poétique.

Mathieu Hohler

# Extraits

*"On va lire ses rédactions à voix haute, devant tout le monde et je rappelle le sujet : Comment c'est la vie chez moi?"*

*"Bienvenu à cette AG de préparation à la manifestation dont je rappelle le mot d'ordre: De la voix pour les sans voix, on va bien leur foutre au cul!"*

*"Tu sais combien ça coûte un tube de dentifrice ? Et combien de temps il faut travailler pour se payer un tube de dentifrice ? Et se brosser les dents, ça prend combien de temps? Si je me brosse les dents pendant 3 minutes et que le temps est de l'argent, je perds combien à la fin? Mais si j'en ai plus du tout, alors le dentifrice on s'en fout? Et comment on arrive encore à parler sans dent? Et ça prend combien de place dans la bouche cent dents ?"*

*"Stage ésotérique et tantrique, retrouve confiance en toi, redonne de la voix à l'animal en toi ! Forfait All Inclusif, 8300 euros, repas et dodo non-inclus"*

*"Je sais je suis une vraie pipelette mais je me soigne je te rassure. Pour ça je me suis inscrit à plein de groupe de parole: la parole libérée, la parole cachée, parents enfants reprenons la parole, la parole autochtone, bon celui là j'ai rien compris! Et surtout depuis peu: la parole bannie des religieux de Saint Nicolas du Chardonnay. Bon il est un peu spécial et secret celui là, mais on mange bien après alors j'en profite !"*





Et lui c'est qui ?

Lui ? C'est le comédien, le clown, le metteur en scène, l'auteur du spectacle. C'est lui qui est à l'origine du projet.

Il démarre par le cirque avec la création de *Gadjo*, un solo de rue qu'il joue depuis 2012 dans des festivals, lieux associatifs et culturels. En 2020, il suit une formation professionnelle au sein de l'école de cirque de Passe Muraille de Besançon. Il y découvre le travail du clown et de la voix qu'il continue d'explorer à travers plusieurs stages et formations (Camille Perrin, Jöel Roth, Stephanie Constantin). C'est à la suite d'un stage d'écriture de spectacle avec Eva Guland que démarre la création du solo *La Théorie du Tube de dentifrice* dont la diffusion démarre à l'été 2022. A l'automne 2022, il rejoint Eva Guland sur son projet de spectacle documentaire *Parleras Tu ?*

En janvier 2023, il crée la Compagnie En Débordement afin de porter administrativement ses trois spectacles : *Gadjo*, *La Théorie du tube de dentifrice* et *Le Harcèlement du dentifrice* (une réécriture autour du harcèlement scolaire). Les projets portés par la Compagnie En Débordement mêlent une écriture poétique et politique de l'intime avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés.

Et il est accompagné par qui ?

Eva Guland, metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle s'est formée au théâtre dans des conservatoires parisiens, et au clown avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard et Francis Farizon. Depuis 2013, elle dirige la compagnie Plante Un Regard, et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture (cinq spectacles qu'elle met en scène et co-écrit). En 2019, elle crée *Liquide*, premier spectacle qu'elle écrit et dans lequel elle joue. Elle donne aussi des stages de clown pour adultes, accompagne des créations en tant que regard extérieur, et mène des actions de médiation avec différents publics. Elle travaille particulièrement auprès d'adolescent.es, avec qui elle développe des ateliers de clown-théâtre et des ateliers d'écriture.

Et techniquement y a besoin  
de quoi ?

Espace de jeu : 4m x 3m

Public : en demi cercle autour de l'espace de jeu

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Temps de montage : 15 minutes

Temps de démontage : 15 minutes



Et c'est pour qui et pour  
combien de temps ?

Age recommandé:

7 ans à bien plus que ça

Durée du spectacle :

40 minutes

Et pour continuer à en discuter?

Compagnie En Debordement  
11 rue de Thionville 54000 Nancy

Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893

Contact:

[www.cieendebordement.com](http://www.cieendebordement.com)

[compagnieendebordement@gmail.com](mailto:compagnieendebordement@gmail.com)

0674180304