Le harcèlement du dentifrice

Compagnie En Débordement



Ecriture clownesque autour du harcèlement scolaire

SPECTACLE TOUT TERRAIN
A PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 30 MIN





Creation 2022

Ecriture, jeu et mise en scène :
Mathieu Hohler

Regard complice :
Eva Guland

Soutiens à la création :
La Fée Nadou (Portes, 30)
Passe Muraille (Besançon, 25)
La Laiterie (Saint Juéry, 81)
Théâtre de la Bouloie (Besançon, 25)



Harcèlement
Nom Masculin

Le harcèlement se définit comme une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Cette violence se retrouve aussi au sein de l'école. Elle est alors le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre.



Le projet

Le harcèlement du tube de dentifrice est la deuxième version du spectacle La théorie du tube de dentifrice, créé en 2021. Celui-ci abordait, entre autres, les liens entre la parole et les violences sociales. En faisant un pas de côté, et pour répondre à une commande d'un centre social, nous proposons une réécriture de ce premier projet.
Cette fois, nous travaillons sur le harcèlement entre enfants et sur les violences physiques et symboliques qui l'accompagnent. Le spectacle permet notamment d'introduire des
problématiques liées à l'usage des téléphones portables, à la parole des enfants, à l'écoute des adultes ainsi qu'aux différents réseaux de soutien.
Ce spectacle d'une durée de trente minutes est l'occasion d'ouvrir un débat auprès des familles, des professionnel.les de l'éducation, des enfants et des adolescent.es, et de toute personne se sentant concernée par le sujet. Un temps d'échange est systématiquement proposé à l'issue de la représentation.



Résumé

Gabriel est un enfant réservé, témoin silencieux du monde bruyant des grandes personnes.
Harcelé par ses camarades, il ne trouve aucun espace pour en parler, ni à l'école, ni dans sa famille. Chez lui, la précarité et la fatigue qui l'accompagne plongent ses parents dans des disputes répétées. Difficile d'y trouver une oreille attentive, reste alors la fuite… Lors de sa fugue, il emmène le public dans ses souvenirs et ses questions qui tournent en rond. Il apprend à se débrouiller seul avec ses peurs et ses incompréhensions, et donne à entendre ce qu'il se passe dans son monde intérieur. Peu à peu, il rencontre des personnages loufoques avec lesquels il tente de communiquer. Dans une valse des corps et des mots, ces personnages traversent la vie de Gabriel jusqu'au débordement final, une résolution de l'absurde par l'absurde..



Note d'intentions

Le harcèlement peut prendre de nombreuses formes, plus ou moins visibles, plus ou moins identifiables. Il s'agit toujours de violences répétées, physiques ou symboliques. A l'école, il y a les coups mais aussi les insultes et les moqueries. Celles-ci passent souvent par le biais des réseaux sociaux. Quelle forme prend alors la solitude d'un.e enfant harcelé.e, dans sa chambre, face à son smartphone ? Quelles différences entre ce qu'il se passe dans une cour de récréation, dans une salle de classe, dans la rue, ou par l'intermédiaire des nouvelles technologies ?

Avec ce projet, nous questionnons aussi les liens entre harcèlement et violences sociales. Ces dernières façonnent les corps et les pensées. Ceux et celles des enfants, mais aussi des adultes qui ne peuvent pas toujours écouter et accompagner les victimes. Quand il faut lutter chaque jour pour l'accès au soin, à la nourriture et à un logement décent, il peut être difficile de repérer ce que subissent les enfants. La précarité des familles peut donc avoir un impact important sur l'accompagnement des victimes.
A l'école, les professeur.es ont souvent des classes surchargées, des programmes importants à suivre, et manquent peut-être de formation pour accompagner au mieux les élèves. Si la plupart font tout leur possible pour être à l'écoute, leurs conditions de travail peuvent représenter des freins importants.

Qui prête l'oreille aux enfants ? Qui sont les enfants qui harcèlent ? Pourquoi ? Ont-iels été harcelé.es avant de « changer de camp » ? Que deviennent des enfants qui ne parlent jamais de ce qu'iels subissent ? Où trouver de l'aide ? Des réponses ? Quels adultes aller voir ? Qui prend le temps d'accompagner les enfants victimes de harcèlement ? Quels impacts ont les difficultés sociales sur leur prise en charge ?

Le clown, personnage marginal ne respectant pas les normes sociales, permet de traiter ces questions avec décalage. Son regard naïf, parfois proche de celui d'un.e enfant, se pose sur l'absurdité d'un monde bruyant et aberrant. Le clown prend les voix de différents personnagese et questionne la parole par la parole, dans un débordement chaotique, politique et poétique.

Mathieu Hohler

Extraits

"On va lire ses rédactions devant tout le monde et je rappelle le sujet : Comment c'est ma vie à l'école ? "

"Et la peur qui va avec, la peur d'en parler, la peur de les croiser, cette peur qui te suit partout, chez toi, à l'école, dans la rue, dans ta tête et ton corps"

"On va te péter toutes les dents, ça ils me le répétaient souvent... Mais comment on arrive encore à parler sans dent ? "

"Stage de développement personnel, retrouve confiance en toi, libère cette parole en toi. Une méthode innovante et personnalisée pour tous les enfants harcelés. Succès garanti ou remboursé! "

" Je sais, je suis une vraie pipelette mais je me soigne je te rassure. Pour ça je me suis inscrite à plein de groupes de parole : la parole libérée, la parole oubliée, parents enfants reprenons la parole, la parole à l'école et depuis peu, un tout nouveau : la parole cachée des enfants harcelés. Bon, c'est sûr c'est pas très rigolo mais cela dit on mange bien après, alors j'en profite! "





Et lui c'est qui ?

Lui ? C'est le comédien, le clown, le metteur en scène, l'auteur du spectacle. C'est lui qui est à l'origine du projet.
Il démarre par le cirque avec la création de *Gadjo*, un solo de rue qu'il joue dans des festivals, lieux associatifs et culturels. En 2020, il suit la formation professionnelle de l'école de cirque de Passe Muraille de Besançon. Il y découvre le travail du clown et de la voix qu'il continue d'explorer à travers plusieurs stages. C'est à la suite d'un stage d'écriture de spectacle avec Eva Guland que démarre la création du solo *La Théorie du Tube de dentifrice* dont la diffusion démarre à l'été 2022. A l'automne 2022, il rejoint Eva Guland sur son projet de spectacle documentaire *Parleras Tu ?*
En janvier 2023, il crée la Compagnie En Débordement afin de porter administrativement ses trois spectacles : *Gadjo*, *La Théorie du tube de dentifrice* et *Le Harcèlement du dentifrice*. Les projets portés par la Compagnie mêlent une écriture poétique et politique avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés.

Et il est accompagné par qui ?

Eva Guland, metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle s'est formée au théâtre dans des conservatoires parisiens, et au clown avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard et Francis Farizon. Depuis 2013, elle dirige la compagnie Plante Un Regard, et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture (cinq spectacles qu'elle met en scène et co-écrit). En 2019, elle créé *Liquide*, premier spectacle qu'elle écrit et dans lequel elle joue. Avec Estelle Lembert, créatrice sonore, elles travaillent actuellement sur la création de *Parleras-tu ?*, spectacle clownesque documentaire, prévu pour 2023. Elle donne aussi des stages de clown pour adultes, accompagne des créations en tant que regard extérieur, et mène des actions de médiation avec différents publics. Elle travaille particulièrement auprès d'adolescent.es, avec qui elle développe des ateliers de clown-théâtre et des ateliers d'écriture.

Et techniquement y a besoin de quoi ?

Espace de jeu : 4m x 3m

Public : en demi cercle autour de l'espace de jeu

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Temps de montage : 15 minutes
Temps de démontage : 15 minutes





Et c'est pour qui et pour combien de temps ?

Age recommandé :
7 ans à bien plus que ça

Durée du spectacle :
30 minutes
+ Un temps d'échange

Et pour continuer à discuter ?

Compagnie En Debordement
11 rue de Thionville 54000 Nancy
www.cieendebordement.com

Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893

Contact:
compagnieendebordement@gmail.com
0674180304