

La théorie du tube de dentifrice



Itinéraire bavard et clownesque d'un sans voix

SPECTACLE TOUT TERRAIN
A PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 40 MIN

Compagnie
En Débordement



Creation 2022

*Ecriture, jeu et mise en scène :
Mathieu Hohler*

*Regard complice:
Eva Guland*

*Soutiens à la création:
La Fée Nadou (Portes, 30)
Passe Muraille (Besançon, 25)
La Laiterie (Saint Juéry, 81)
Théâtre la Bouloie (Besançon, 25)*





Dentifrice
nom masculin

Se dit d'une pâte molle et modulable dont la fonction première est l'hygiène bucco dentaire. Contenu la plupart du temps dans un tube, ce dernier peut servir à la récupération de theories douteuses.



Résumé

Un tube de dentifrice à la main, un clown se fraye un chemin. D'interrogations en souvenirs, on accompagne Gabriel, un enfant réservé, témoin silencieux du monde bruyant des grands. Les allers-retours entre présent et passé, école et famille se multiplient comme des nœuds qui se dénouent dans la psyché de ce personnage. On y rencontre Madame Pivert, une institutrice hyper émotive, des parents bien trop bruyants, un militant viriliste, une covoitreuse possédée par l'esprit Saint, un gourou aux théories douteuses...

Dans une valse des corps et des mots, ces personnages traversent la vie de Gabriel. Iels vont remplir son monde silencieux jusqu'au débordement final, une résolution de l'absurde par l'absurde.





Note d'intentions

La trajectoire bancale et solitaire du personnage de Gabriel questionne les violences sociales, parfois invisibles et symboliques. Ces violences façonnent son corps, sa pensée, ses questionnements. Ne trouvant refuge ni à l'école ni à la maison, il construit son propre raisonnement dans un mutisme apparent. Face à l'absurdité de la société, il se pose des questions sur les liens entre le temps, l'argent, le travail et la parole.

Ces quatre piliers sont précisément ceux qui ont manqué à sa famille. Un père au chômage, une mère aide à domicile complètement débordée, le recours à l'aide alimentaire... Dans ce contexte de grande précarité, il est difficile de se parler autrement que dans l'invective, le reproche et la colère. Et ce n'est pas à l'école que Gabriel peut trouver du réconfort...

Qui prête alors l'oreille aux enfants ? Où trouver de l'aide et des réponses ? Les adultes prennent-ils le temps d'écouter ? D'échanger ? Quels impacts ont les difficultés sociales sur les relations entre enfants et parents ?

Gabriel s'échappe de cette famille et de ses non-dits, pour se réfugier dans la fuite et l'errance. Il se retrouve alors malgré lui dans un réseau militant, puis dans un stage de développement personnel. A ces deux endroits, on lui propose des solutions pour libérer la parole et sortir de la honte de classe qui s'est figée en lui. Seulement, ces solutions vont vite apparaître comme des mirages.

Par une satire du militantisme, du développement personnel et des institutions, je souhaite questionner nos propres pratiques et nos luttes. Peut-on effacer le déterminisme social à coup de slogan politique ou de méditation zen ? Ceux et celles qui se proposent d'aider sont-ils réellement bien intentionné.es ? Sont-ils prêt.es à vraiment écouter les histoires et les trajectoires des déchu.es ? Y a-t-il une véritable répartition de la parole dans nos milieux militants ? Qui suis-je pour parler à la place de ceux et celles dont je veux défendre les droits ?

Le clown, personnage marginal ne respectant pas les normes sociales, permet de traiter ces questions avec distance et décalage. Son regard naïf se pose sur l'absurdité d'un monde devenu trop bruyant. Le clown prend les voix de différents personnages, questionne la parole par la parole, dans un débordement chaotique et poétique. Le public sera le dernier protagoniste de ce spectacle interactif, tantôt acteur.ice, tantôt spectateur.ice de ces événements afin d'apporter lui aussi une réponse festive et collective à cette histoire!

Mathieu Hohler

Extraits

"On va lire ses rédactions à voix haute, devant tout le monde et je rappelle le sujet : Comment c'est la vie chez moi?"

"Bienvenu à cette AG de préparation à la manifestation dont je rappelle le mot d'ordre: De la voix pour les sans voix, on va bien leur foutre au cul!"

"Tu sais combien ça coûte un tube de dentifrice ? Et combien de temps il faut travailler pour se payer un tube de dentifrice ? Et se brosser les dents, ça prend combien de temps? Et si il m'en reste plus qu'une de dent, ça prend moins de temps donc moins d'argent? Et si j'en ai plus du tout, alors le dentifrice on s'en fout? Et comment on arrive encore à parler sans dent? Et ça prend combien de place dans la bouche cent dents ?"

"Stage ésotérique et tantrique, retrouve confiance en toi, redonne de la voix à l'animal en toi ! Forfait All Inclusif, 8300 euros, repas et dodo non-inclus"

"Qu'est ce qu'il en fera de tous les mots qui restent en lui? Est ce qu'il m'en restera à moi? Est ce qu'un jour ça va déborder de moi tout ça? D'un mot, d'une voix, de cent mots, de cent voix. Est ce que les mots pourrissent derrière la bouche quand ils ne sont pas dit?"





Et lui c'est qui ?

C'est le comédien, l'auteur et le metteur en scène du spectacle.

Il démarre par le cirque avec la création de *Gadjo*, un solo de rue qu'il joue depuis 2017 dans des festivals de rue, des lieux associatifs et culturels. En 2020, il suit une formation professionnelle au sein de l'école de cirque de Passe Muraille de Besançon. Il y découvre le travail du clown et de la voix qu'il continue d'explorer à travers plusieurs stages et formations (Camille Perrin, Jöel Roth, Stephanie Constantin).

Il intègre ensuite l'école de Clown du Samovar où il renforce son jeu avec notamment Guy Lafrance, Frank Dinet et Yumi Fujitani. C'est à la suite d'un stage d'écriture de spectacle avec Eva Guland que démarre la création du solo *La Théorie du Tube de dentifrice*, second spectacle de la compagnie et dont la diffusion démarre à l'été 2022.

Depuis 2025, il est également professeur de clown au sein de l'école de cirque de Passe Muraille à Besançon où il accompagne les formations professionnelles.

La compagnie

La compagnie est créée en 2022 afin de porter trois spectacles : *Gadjo*, *La Théorie du tube de dentifrice* et *Le Harcèlement du dentifrice* (projet autour du harcèlement scolaire). Les projets portés par la Compagnie En Débordement mêlent une écriture poétique et politique de l'intime avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés.

Le travail du corps et de la voix sont matières à exploration et transmission dans les projets portés par la compagnie avec l'envie de favoriser le fourmillement des émotions, des colères, des joies et de tout ce qui se joue dans nos présents, ici et maintenant.

La compagnie organise également des stages de clown pour adultes autour des outils de Eric Blouet et Michel Dallaire ainsi que des ateliers d'expression orale et corporelle dans des lycées et des collèges.



Et techniquement y a besoin
de quoi ?

Espace de jeu : 4m x 3m
Jauge : jusqu'à 300 personnes

Temps de montage : 15 minutes
Temps de démontage : 15 minutes



Et c'est pour qui et pour
combien de temps ?

Age recommandé:
7 ans à bien plus que ça

Durée du spectacle :
40 minutes

Et pour continuer à en discuter?

Compagnie En Debordement
11 rue de Thionville 54000 Nancy
Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893
www.cieendebordement.com
compagnieendebordement@gmail.com

