

PIOU-PIOU



Une comédie musicale déjantée

— — — — —
Une histoire d'amour et d'amitié



*Compagnie
En Débordement*

SOLO DE CLOWN
TOUT PUBLIC
TOUT TERRAIN
40 MIN



Qui du clown
ou de l'oeuf ?

PIOU-PIOU

En quelques mots

Piou-Piou c'est une histoire d'amouritié entre un clown et son oeuf préféré.
Piou-Piou c'est aussi une histoire de plongeur et du lion qui est mort ce soir.
Piou-Piou c'est surtout le premier jour du début de sa vie et de sa grande fête d'arrivée à laquelle tu es convié.e!

Y aura des marionnettes et de la musique italienne, de la danse et des cascades, et même une comédie musicale en bouquet final!

Enfin... Si tout se passe comme prévu...Hein dis Piou-Piou ?!



PIOU-PIOU

Nos intentions

Au départ de ce projet, un désir profond et personnel d'écrire sur les angoisses de mort à partir d'improvisations clownesques et bouffones. Naissent alors une créature mi-homme mi-oiseau, et son alter égo, un oeuf nommé Piou-Piou.

Au fur et à mesure de cette exploration, disparaît l'idée première de parler de mort de façon directe. Le projet prend un nouveau départ, un nouvel envol avec le désir de parler de liens et de ce qui nous tient vivant.es.

L'oeuf devient objet central du projet, figure allégorique de la fragilité, de la naissance, des possibles en devenir. Le clown projette alors sur lui ses projets et ses rêves les plus fous pour mieux questionner nos propres liens, nos propres désirs de faire commun. Cet oeuf et ce lien qui s'invente, c'est aussi la liberté à porter d'ailes, loin de nos présents enfermants.

Quels sont les espaces de liberté et d'émancipation qui nous sont encore possibles d'arpenter?

A cette question, le clown répond: la musique, le rire et l'imaginaire. Comme une invitation au lâcher prise, il accepte alors d'être fragile et vulnérable et de partager ses passions les plus inavouables: les comédies musicales, les blagues à deux balles et les robes de bal.

Peut-on accepter nos propres fragilités et celles des autres pour construire des relations empuissantantes? Comment les liens qui nous unissent trouvent-ils leurs forces dans leur fragilité même?

Pour apporter quelques réponses, nous utiliserons des références à la culture populaire depuis Joe Dassin, jusqu'au standard de la musique italienne en passant par Amel Bent. La chanson de Bertrand Belin, *Oiseau*, sera également une référence importante de ce spectacle par sa poésie et son humour décalé.

Nous nous inspirerons également de l'univers du conte. Comme celui du Roitelet, oiseau fragile à la crinière dorée qui vit dans les replis des plus forts pour mieux s'envoler.

Une aspiration au dehors, un geste poétique, un bras d'honneur amusé aux donneurs d'ordre en tout genre.

Peut-être alors pourrions nous répondre à cette ultime question:

Qui du clown ou de l'oeuf s'envolera le dernier?



PIOU-PIOU

En extraits

“Hé dis Piou-Piou. Ca sera comment quand on sera là-haut? Tu crois qu'on le fera encore notre grand numéro? Sur une grande place, un grand chapiteau?”

“Et quand on sera là-haut Piou-Piou, tu crois qu'on ira où tu voudras quand tu voudras et qu'on s'aimera encore lorsque l'amour sera mort?”

“Et comme a dit le poète, l'important c'est pas l'arrivée, c'est la quête! Alors résiste, prouve que tu existes, cherche ton bonheur partout, vas, bats toi, insiste et persiste!”

Et lui c'est qui ?



C'est le comédien, l'auteur et le metteur en scène du spectacle.

Il démarre par le cirque avec la création de *Gadjo*, un solo de rue qu'il joue depuis 2017 dans des festivals de rue, des lieux associatifs et culturels. En 2020, il suit une formation professionnelle au sein de l'école de cirque de Passe Muraille de Besançon. Il y découvre le travail du clown et de la voix qu'il continue d'explorer à travers plusieurs stages et formations (Camille Perrin, Jöel Roth, Stephanie Constantin).

Il intègre ensuite l'école de Clown du Samovar où il renforce son jeu avec notamment Guy Lafrance, Frank Dinet et Yumi Fujitani. C'est à la suite d'un stage d'écriture de spectacle avec Eva Guland que démarre la création du solo *La Théorie du Tube de dentifrice*, seconde création de la compagnie et dont la diffusion démarre à l'été 2022.

Depuis 2025, il est également professeur de clown au sein de l'école de cirque de Passe Muraille à Besançon où il accompagne les formations professionnelles.



Et la compagnie ?

La compagnie est créée en 2022 afin de porter trois spectacles : *Gadjo*, *La Théorie du tube de dentifrice* et *Le Harcèlement du dentifrice* (projet autour du harcèlement scolaire). Les projets portés par la Compagnie En Débordement mêlent une écriture poétique et politique de l'intime avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés.

Le travail du corps et de la voix sont matières à exploration et transmission dans les projets portés par la compagnie avec l'envie de favoriser le fourmillement des émotions, des colères, des joies et de tout ce qui se joue dans nos présents, ici et maintenant.

La compagnie organise également des stages de clown pour adultes autour des outils de Eric Blouet et Michel Dallaire ainsi que des ateliers d'expression orale et corporelle dans des lycées et des collèges.



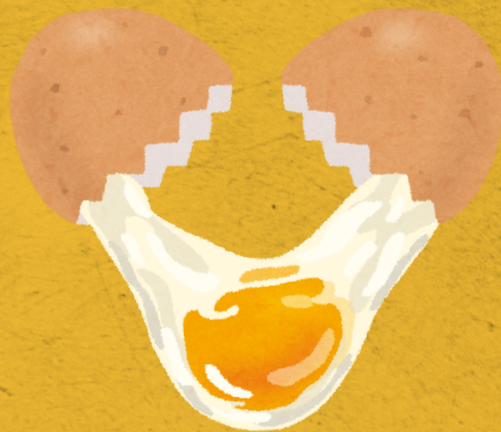
TECHNIQUE

Durée du spectacle: 40 min

Temps de montage: 20 min

Temps de démontage: 20 min

Espace scénique: 5m x 5m



ACCOMPAGNEMENTS

Ecole de cirque Passe Muraille - Besançon (25)

Théâtre de la miroiterie - Remiremont (88)

Compagnie les Conssacrés - Chalende (87)

Le moulinage de Chirols - Chirols (07)



Compagnie En débordement
11 rue de Thionville 54000 Nancy
compagnieendebordement@gmail.com
www.cieendebordement.com
Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893